

SÉLECTION OODAAQ 2015

Christian Niccoli

UNTITLED

2013 — 4'10

En Islande, au beau milieu d'un paysage désertique, un homme se fait déposer par hélicoptère. Entre sobriété et absurdité, la vidéo se veut un questionnement existentiel, une métaphore du moment où nous nous faisons propulser dans la vie.

Ailbhe Ni Bhriain

WINDOW

2013 — 10'03

Combinant prises de vue et images de synthèse, Ailbhe Ni Bhriain imbrique des espaces dans un habile jeu d'associations formelles. Il en résulte des vidéos au sens mystérieux et hermétique, empreintes d'onirisme et de poésie.

Clint Enns

THE EVERDEN

2013 — 16'33

Image tremblante de la ville et de ses environs, cette vidéo invoque des émotions conflictuelles, mélancolie, angoisse, rêverie, nostalgie. Filmée avec une caméra jouet cassée, l'image oscille entre figuration et abstraction, où la neige télé participe à créer une certaine ambiance post-apocalyptique.

Magda Gebhardt

ATLAS

2013 — 8'

Atlas est un plan séquence d'enchaînement de paysages, dans lequel le processus de création est mis à nu. Pour l'artiste, ses gestes de superposition et de recouvrement s'apparentent à ceux du peintre, parole qui évoque la naissance du genre du paysage.

Kévin Senant

IRRIGATION

2009 — 5'28

Irrigation mêle extraits de films d'auteur, de publicités et de vidéos Youtube. Kevin Senant questionne notre positionnement devant ces images et le contenu qu'elles véhiculent, faisant de nous des «regardeurs regardés», en écho au film des frères Lumière «L'arroseur arrosé».

Gianluca Abbate

PANORAMA

2014 — 7'

Panorama est un long travelling à travers un patchwork urbain, une imbrication de fragments d'images hétéroclites. Ces bribes se combinent en un rêve délirant d'une mégalopole grouillante et baignée du bruit blanc de son vacarme, où seuls les espaces vacants offrent un peu de repos visuel et sonore.

Olivier Jagut

HAWAÏ POLIS STATIC

2009 — 4'20

Un détournement des codes du western, où découpage et collage rudimentaires font s'affronter deux géants du genre. Le traitement numérique de l'image fait basculer la narration dans une extrême lenteur, pour mieux se calquer sur le rythme de la musique, préexistante à la vidéo.

Sylvia Winkler & Stephan Koeperl

SMART SONGDO SONG

2014 — 5'30

Construites sur des territoires privatisés, gérées par des organismes uniques, financées par des investisseurs multinationaux : les villes d'aujourd'hui sont devenues des produits. Le duo d'artistes Winkler & Koeperl propose un échappatoire à ces logiques marchandes en entonnant un chant révolutionnaire à Songdo en Corée du Sud.

Thorsten Fleisch

PICTURE PARTICLES

2014 — 5'45

Picture Particles est un film expérimental composé de pellicules découpées et réagencées. Projetée et refilmée, l'image est ensuite travaillée numériquement, jusqu'à obtenir une matière visuelle qui joue avec les limites de notre perception.

Emmanuel Piton & Pierre-Manuel Lemarchand

FOVEA

2014 — 8'53

Ce court métrage expérimental emprunte les chemins sinueux de la mémoire d'un lieu mis à l'épreuve par la fragmentation d'un corps. Le temps d'un instant, d'un geste, l'espace vacille et le corps se perfore, questionnant les limites de notre perception, de notre histoire et de nos identités.