

L'association l'oeil d'oodaaq présente

**2012**

# Dé-charge vidéo

Le présent DVD vous est proposé par L'Œil d'Oodaaq, association rennaise qui organise tous les ans son Festival Oodaaq d'images poétiques au mois de mai. Il rassemble, sur une dizaine de jours, des projections d'art vidéo, des expositions et des performances, réparties dans plusieurs lieux de la ville de Rennes.

Depuis 2009, L'Œil d'Oodaaq mène un projet commun aux quatre Écoles Européennes Supérieures d'Art de Bretagne.

Cette année encore, après avoir récolté des travaux vidéo des étudiants de ces quatre écoles, nous vous proposons ici notre sélection : «Dé-charge vidéo».

Ce support présente, de manière hétéroclite, un aperçu de la création vidéographique des étudiants des écoles d'Art de Bretagne. Notre volonté est de proposer un large éventail des possibilités et différentes manières d'aborder le médium de la vidéo. Captations de performances, documentaires expérimentaux, narrations poétiques, tableaux abstraits en mouvement, interactions son et image, créations rythmiques, superpositions de temporalités et d'espaces, production d'images de synthèse, animation ; un ensemble pluriel qui définit un champ du possible, et joue avec les codes d'un langage poétique et artistique.



## Pôle Danse

Félix Wysocki BREST 4'04



## J'ai une tête à tête

Lola Burgade LORIENT 1'10

Vidéo issue de pièces pensées en une minute : un carnet contenant toute sorte de phrases absurdes, burlesques, politiques ou imaginées dans la journée sert de gabarit à la création d'une courte séquence. « J'ai une tête à tête » est une de ces phrases.



## Sculpture vent

Stéphanie Vivier RENNES 4'33

Cette vidéo invite à la contemplation, c'est à la fois un moment informel et suspendu, isolé de tout contexte réel. Elle met en scène une structure qui fonctionne comme une « sculpture de vent », une sorte de voile naufragée, à peine structurée par trois armatures métalliques, mouvantes et instables elles-aussi.



## Sans titre

Angela Fortin BREST 3'12



## 2.8 tonnes

Mathieu Denys Et Nicolas Auger RENNES 10'

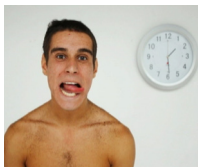
Triptyque documentaire sur le Granit mettant en avant la relation entre l'homme, le matériau et la machine. L'enchaînement de plans fixes accompagnés de leurs ambiances sonores, dévoile la réalité d'un travail précis et harassant. 2,8 tonnes c'est la masse volumique d'un bloc de granit, pierre brute n'attendant que l'homme pour devenir élément de paysage urbain.



## 56100

Tarik Bouanani LORIENT 1'50

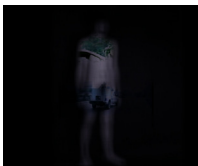
Se basant sur le principe de la suite de nombre, cette vidéo effectue une relecture de la ville de Lorient, basée sur le parcours, le ludique et le hasard.



## Graphical Sound

Pedro Seromenho & Marine Laligne & Solène Roux LORIENT 2'05

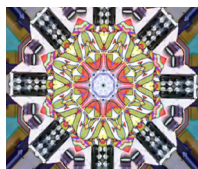
Un personnage de face dans un décor neutre avec une horloge. Les cheveux poussent et diminuent en fonction du jeu rythmique et temporel. Le refilage, découpage et remontage questionnent la notion du temps au sein de l'image vidéo.



## Silhouette médias

Benoît Gillet QUIMPER 1'04

Exploration de la relation entre l'être humain et l'information (principalement visuelle ou numérique). Sorte de bourdonnement d'images et de sons, dans lequel il est parfois difficile de séparer une « donnée » d'une autre, donnant l'impression que le corps n'est que le support passif d'un monde fou, lumineux et bruyant.



## Real pirates of da Finistere

Constance Hinfray Wendenburg QUIMPER 6'43

Dans une logique de cheval de Troie, l'utilisation de couleurs saturées et solarisées, directement influencée de l'esthétique du marketing actuel, réinterprète de manière condensée le flot d'images séduisantes auxquelles notre oeil est soumis quotidiennement, pointant ainsi les stratégies auxquelles nous sommes exposés.



## «i-l-i» Impressions Lights Improvisation

Janos Hejja & Eve Cerubini QUIMPER 6'04

Ce projet tente de révéler la relation de l'impression visuelle et de la musique improvisée. La musique ne suit pas l'image (et inversement), ces deux entités se développent l'une avec l'autre, communiquant sans cesse.



## Sanagi

Mathieu Onuki RENNES 4'41



## Man-Made

Benoit Bâtard & Gwenaël Fradin LORIENT 4'37

Création d'un clip vidéo sur le morceau Man-Made du groupe Archive. Travail sur la création d'un univers cyclique, qui fonctionne dans un mouvement continu et animé par une interaction constante entre l'homme et la machine.

Ce DVD est édité en 20 exemplaires

L'association l'Oeil d'Oodaaq remercie ses partenaires :

l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne  
Brest, Lorient, Quimper, Rennes  
<http://eesab.fr>

Le festival Vidéoformes 2012, Clermont-Ferrand  
<http://www.videoformes-fest.com/>

<http://loeildoodaaq.fr>  
<http://decharge.loeildoodaaq.fr>

