

FESTIVAL OODAAQ

Dossier de presse

Images
nomades et poétiques

4ème édition

Du 16 au 25 mai 2014
Rennes



FESTIVAL OODAAQ 2014

Communiqué de presse



Pour la quatrième année consécutive,
le Festival Oodaaq se déroule
à Rennes du 16 au 25 mai 2014



L'Œil d'Oodaaq est une association rennaise qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les œuvres et les artistes.

Cette année, le Festival Oodaaq investit la Place du Parlement autour d'un pavillon vélique construit par l'Atelier Volant. Lieu phare du festival, il hébergera le point d'information, la boutique Oodaaq, ainsi que des séances de projections. Le 16 mai à 18h30, il sera également le lieu de départ de la soirée d'inauguration qui dérivera ensuite vers d'autres surprises.

La programmation du Festival Oodaaq est en grande partie basée sur un appel à projet diffusé nationalement et internationalement. Il donnera lieu à des projections d'art vidéo et des soirées de performances, accueillies par différents lieux de la ville. Également au programme, la soirée du projet Dé-charge vidéo, organisée par les étudiants des quatre écoles d'art de Bretagne.

En outre, l'Œil d'Oodaaq disséminera ses découvertes par le biais de salons vidéo et s'invitera sur les écrans des quatre bars du centre-ville ayant participé au projet Vidéo/Bars durant l'année.

Les soirées Carte Blanche mettront à l'honneur des structures d'art vidéo venues des pays de l'Europe de l'Est ainsi que l'association rennaise de création et diffusion de films expérimentaux, Peti Peti.

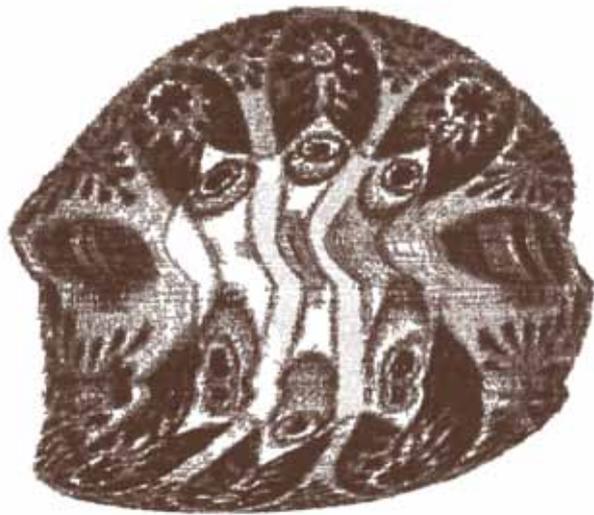
Le festival s'associe également au Frac Bretagne pour une conférence-projection et à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes (EESAB) pour une conférence autour des images invisibles par un chercheur en physique des particules.

Entre temps de rencontres, tables-rondes et tournoi de pétanque, le festival offre chaque année un espace convivial d'échange entre artistes, organisateurs et public.

Programmation complète à partir de mars, sur le site www.loeildoodaaq.fr

Infos pratiques :
Toutes les manifestations sont à prix libre
Horaires point-info :
Vernissage le 16 mai à 18h30
puis tous les jours de 12h à 19h

Contact: Estelle Chaigne
communication@loeildoodaaq.fr
0613924198



L'ŒIL D'OODAAQ

L'association rennais L'Œil d'Oodaaq mène depuis six ans une réflexion sur l'art vidéo et les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain et la vie quotidienne (photographie, installation, performance, dessin, nouveaux médias...).

LE FESTIVAL OODAAQ

Le Festival Oodaaq est le point fort de la programmation annuelle de L'Œil d'Oodaaq. Chaque année depuis 2011, il permet au public de découvrir, pendant 10 jours, des expositions, des projections d'art vidéo, des performances, des installations dans l'espace public, des conférences, tables-rondes et temps de rencontre conviviaux avec les artistes et structures invités.

La quatrième édition du Festival Oodaaq se déroule du 16 au 25 mai 2014.

Elle propose un nouveau parcours artistique à travers la ville de Rennes, réunissant nos partenaires traditionnels mais tissant également de nouveaux liens avec d'autres structures locales et internationales.

Le Festival Oodaaq s'adresse à des professionnels et amateurs d'art contemporain et d'art vidéo, mais souhaite, par l'organisation de nombreux événements dans l'espace public, attirer également un public de passage non averti. La diversité des lieux et des pratiques artistiques, le mélange entre artistes locaux et internationaux et la multiplicité de partenaires nous permet de questionner collectivement notre perception des images contemporaines.

PROGRAMME

LE FESTIVAL OODAAQ 2014 :

- ◇ d'une installation monumentale sur la place du Parlement, abritant l'espace accueil, le point info et la Boutique Oodaaq
- ◇ de soirées de projections dans l'espace public ou dans des lieux partenaires
- ◇ de soirées de performance
- ◇ d'un salon vidéo
- ◇ d'installations vidéo dans 4 bars partenaires
- ◇ de conférences et de tables-rondes
- ◇ de rencontres conviviales entre artistes et public

La programmation du Festival Oodaaq est basée sur un appel à projet diffusé nationally et internationalement.

Cette année encore, nous avons reçu près de 300 candidatures, avec plus de 500 oeuvres proposées. Cette démarche, associée à l'invitation de personnalités de l'art vidéo et de l'art contemporain, permet de mettre en regard la jeune création avec des artistes ou des critiques reconnus.

En complément de l'appel à projet, nous réservons des soirées de cartes blanches à des structures d'art vidéo des pays de l'Europe de l'Est, ainsi qu'à une structure locale, l'association Peti Peti.

Le Festival Oodaaq propose au public des installations en continu ainsi que des événements ponctuels.



CALENDRIER DU FESTIVAL

Déroulé

vendredi 16 mai	18h30 - Inauguration 20h - Concerts	Place du Parlement Le Ty Anna
samedi 17 mai	21h - Soirée Dé-charge Vidéo	Le Before
dimanche 18 mai	12h30 - Banquet participatif 22h - Projection Oodaaq	Place du Parlement Portes Mordelaises
lundi 19 mai	18h - Conférence - projection 22h - Projection Oodaaq	FRAC Bretagne Carrefour Jouaust
mardi 20 mai	17h30 - Conférence 21h - Projection Carte Blanche	EESAB PHAKT - Centre Culturel Colombier
mercredi 21 mai	17h30 - Table ronde 21h - Projection Oodaaq	Place du Parlement Rue Saint-Sauveur (Grand Sommeil)
jeudi 22 mai	19h30 - Projection Carte Blanche / Performance	Ateliers du Vent
vendredi 23 mai	20h - Soirée de performances	La galerie du 48
samedi 24 mai	21h - Soirée de clôture	Ile d'Oodaaq
dimanche 25 mai	12h - Banquet participatif 15h - Concours de pétanque	Place du Parlement

Tout au long du festival

Du 16 au 25 mai	Point-info Oodaaq	Place du Parlement
Du 16 au 25 mai	Vidéo/Bars	Le Scaramouche, La Cité d'Ys, Le 1675, Le Synthi
Du 16 au 25 mai	Salon Vidéo	EESAB - site de Rennes
Du 16 au 25 mai	Installation vidéo	EESAB - site de Rennes
Du 17 au 25 mai	Séances de projections	Place du Parlement

Après le festival

samedi 31 mai	22h - Présentation de la sélection Oodaaq	Halle du Marché aux légumes, Saint-Malo
---------------	---	---

LES INSTALLATIONS EN CONTINU

Le Pavillon Oodaaq

Vendredi 16 mai, 18h - Inauguration

17 au 25 mai, 12h – 19h, Place du Parlement de Bretagne

◇ Une structure conçue par le collectif MaDe

En 2013, l'installation de l'artiste lorientais Simon Augade sur la place du Parlement avait donné une nouvelle visibilité au festival. Cette année, nous confions la conception et la réalisation d'une installation monumentale sur la place du Parlement au collectif MaDe qui œuvre entre Rennes, Vannes et Lille.

MaDe a été invité à imaginer une installation qui vient faire écho ou contre-point à l'architecture particulière de la place, et qui répond à des usages multiples.

Le collectif a conçu un pavillon en plusieurs parties, employant du matériel issu du monde de la voile, et qui change de forme et d'état, selon la symbolique que chacun lui porte. Il se rétracte à la nuit tombée puis, à l'aube, il hisse ses voiles pour capter la lumière et abriter différents espaces.

La structure fait office de point d'information et est un lieu de rencontre privilégié du festival.

◇ Un caisson de projection immersif

Du 17 au 25 mai de 14h à 19h

À l'intérieur de la structure, un espace est prévu pour une projection de vidéos en journée. Chaque jour une oeuvre vidéo sera présentée. Ces propositions sont des oeuvres qui s'étirent dans le temps, permettant au public d'aller et venir dans l'image.

La programmation :

- 17 mai: *Haikus An 01*, Fanch Dodeur et Barthélémy Péron
- 18 mai: *Apnée*, Capucine Vever et Valentin Ferré
- 19 mai : *Chutier*, Les Frères Ripoulain
- 20 mai : *Avant la fin*, Guillaume Lepoix
- 21 mai : *Écritures éphémères* - projection Oodaaq 1
- 22 mai : *Les Communicants* - projection Oodaaq 2
- 23 mai : *Plis et replis du visible* - projection Oodaaq 3
- 24 mai : *Dé-charge Vidéo*
- 25 mai : *Projection surprise*



Salon Vidéo et Installation

Du 16 au 25 mai, à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, du lundi au vendredi 9h-20h.

Le Salon Vidéo permet d'aborder des oeuvres vidéo dans la durée. Un espace confortable invite le visiteur à se laisser aller à la contemplation et freiner ainsi la cadence de notre vie quotidienne. Le Salon Vidéo *Mémoires*, installé à l'ÉESAB- site de Rennes, présentera trois vidéos qui se situent entre la documentation et ses possibles ouvertures vers la fiction et l'imaginaire.

L'ÉESAB accueillera également l'installation de Marie B Schneider, *Le Naufrage*.

Réalisée à partir d'un bloc de 496 images sous vitrine, une installation vidéo dévoile les photographies sous forme de diaporama. On y voit un avion apparaître mais chaque image semble se répéter dans une dilution de l'espace temps.



Vidéo/Bars

16 – 25 mai, selon les horaires d'ouverture des bars le Scaramouche, la Cité d'Ys, le 1675 et le Synthi

Vidéo/Bars est l'occasion de diffuser des images poétiques et expérimentales qui offrent une alternative au flot d'images de masse qui nous entourent au quotidien. Ces vidéos ne s'imposent pas à nous, mais entrent en interférence visuelle avec l'univers du bar. Hypnotiques, ces images nous emportent, et nous offrent la liberté de décrocher, pour y revenir, quelques instants plus tard.

Depuis décembre 2013 et jusqu'au 15 avril 2014, Le Scaramouche, la Cité d'Ys, le 1675 et le Synthi accueillent à tour de rôle l'Œil d'Oodaaq pour une durée d'un mois. Pour chaque programmation, le public a la possibilité de voter pour sa vidéo préférée. La sélection issue du vote du public sera diffusée en continu durant le Festival Oodaaq du 16 au 25 mai 2014 dans l'ensemble des bars ayant participé au projet.

Anaïs Touchot - Si j'étais démolisseur

21-23 mai, de 15h à 20h, Ateliers du Vent - Le 22 mai, de 15h à 22h



Anaïs Touchot propose sa performance *Si j'étais démolisseur*, une cabane en bois qui, chaque jour, est détruite puis reconstruite le lendemain avec ses restes.

Dans le cadre du projet *Quelles sont nos ruines*, des Ateliers du Vent.

LES SOIRÉES

Chaque soir, pendant dix jours, le Festival Oodaaq active un lieu de la ville de Rennes pour des soirées de projection ou de performances, dans l'espace public ou dans des lieux partenaires.

Soirée d'inauguration

vendredi 16 mai, 18h30, Place du Parlement de Bretagne

20h, le Ty Anna

La soirée d'inauguration commencera par le hissage du pavillon Oodaaq sur la Place du Parlement. Elle se poursuivra ensuite au bar le Ty Anna, avec des concerts.

Au programme, le groupe Super Crayon et leur pop minimale et géométrique, et le solo électro-acoustique de Vincent Malassis.



Soirée Dé-charge vidéo

samedi 17 mai – 21h, Le Before

Le Festival Oodaaq accueillera également des étudiants des 4 écoles d'art de Bretagne pour une soirée de restitution du projet Dé-Charge Vidéo, mené durant l'année 2013-2014.

Projections Oodaaq

dimanche 18 mai – 22h, Portes Mordelaises

lundi 19 mai – 22h, Carrefour Jouaust - église du Bas des Lices

mercredi 21 mai – 21h, Rue Saint-Sauveur - devant le bar Le Grand Sommeil

Trois soirées sont réservées à des projections de programmations vidéo composées à partir de l'appel à projet. Elles se dérouleront à la tombée de la nuit dans l'espace public.



Renaud Perrin et Julien Telle - Lettres à la mer



Jean-Gabriel Périot - Nijuman no borei (200 000 fantômes)

Écritures éphémères

Interrogation sur les parallèles entre les images écrites par la lumière et celles forgées par notre mémoire individuelle et collective.

Les communicants

Des vidéos qui détournent nos rituels et comportements en société, remettant en cause notre capacité à communiquer.

Plis et replis du visible

Collage et détournement s'associent pour ouvrir la porte à tous les possibles, permettant des réinterprétations délirantes de la réalité.

Soirées de cartes blanches internationales

mardi 20 mai, 21h, PHAKT Centre Culturel Colombier

jeudi 22 mai, 22h, Ateliers du Vent

Cette année, nous faisons intervenir des structures d'art vidéo établies en Europe de l'Est, afin de faire découvrir au public la production artistique de ces régions :

Simultan Festival, Timisoara, Roumanie

Crosstalk Festival, Budapest, Hongrie

Soirée de performances

vendredi 23 mai, 20h, Galerie du 48

En 2014, la soirée tournera autour de la pellicule et de l'esthétique de la forme circulaire, à travers la notion de boucle, de répétition, d'épuisement.

L'Œil d'Oodaaq invite l'association Peti Peti, spécialisée dans la diffusion de cinéma expérimental. Elle propose la rencontre du film d'Anthony MacCall « Line describing a cone » (1974) avec le groupe France (musique étirée et hypnotique, vielle à roue, batterie, basse) pour une performance de la durée du film soit 30 minutes.

La soirée sera complétée par le duo Marianne

Moula/Carole Thibaud pour une performance mêlant machines à coudre et projecteurs 16mm.

Elle se terminera au son du DJ Croc Croc Musik.



Marianne Moula et Carole Thibaud - [...]

Soirée de clôture

samedi 24 mai, 21h, île d'Oodaaq - Soirée sur invitation

Concerts, performances, bois flotté, sonar audiovisuel, abrutissement cathodique.

La soirée accueille la dernière étape de la performance «*Si j'étais démolisseur*» d'Anaïs Touchot et le concert d'AV2:

Adeptes du zapping frénétique autant que du demi-sommeil devant la mire, AV2 se colle à l'écran et arrache un panorama audiovisuel sans décodeur ni redevance.

Mais aussi, projection de la Sélection Oodaaq 2014 en avant-première et surprises musicales.

RENCONTRES ET DEBATS

Conférences et tables rondes

- Conférence et projection au FRAC Bretagne
lundi 19 mai à 18h, FRAC Bretagne -- En présence des artistes

L'Œil d'Oodaaq et le FRAC Bretagne feront entrer en dialogue quatre oeuvres vidéo. Les vidéos de Samuel Buckman et de Guillaume Linard Osorio proviennent de la collection du FRAC. Celles de Thomas Davueluy ainsi que Beate Hecher et Markus Keim du fonds de vidéos de l'Œil d'Oodaaq. Une analyse approfondie et comparative sera proposée aux spectateurs.

- Conférence avec un chercheur en physique des particules
mardi 20 mai à 17h30, auditorium de l'EESAB – site de Rennes

L'Œil d'Oodaaq intègre la programme de formation de l'EESAB – site de Rennes. L'Œil d'Oodaaq invite une personnalité éloignée du monde artistique dans la perspective de développer un regard transversal sur les images. Nous accueillerons Sébastien Greder, chercheur en physique des particules au CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire).

- Table-Ronde, en collaboration avec les Ateliers du Vent
mercredi 21 mai à 17h30, Place du Parlement de Bretagne

Cette année, les cartes blanches internationales sont réservées à des structures d'art vidéo des pays de l'Est. Ce sera l'occasion de faire se rencontrer différents artistes, directeurs artistiques et structures culturelles autour de la question de la place des collectifs artistiques dans la cité.



Rencontres informelles avec les artistes présentés

- Banquet participatif

Dimanche 18 mai, 12h30, Place du Parlement de Bretagne

Comme l'année dernière, l'Œil d'Oodaaq invite à un banquet public et participatif afin de permettre aux artistes, organisateurs et visiteurs de se rencontrer. Le principe est celui de l'échange : chacun ramène un plat à partager avec les autres. Le banquet est ouvert à tous.

- Tournoi de pétanque

Dimanche 25 mai, 14h, Place du Parlement de Bretagne

Traditionnellement, le Festival Oodaaq s'achève avec un tournoi de pétanque ouvert à tous. Une après-midi conviviale qui permet de créer de nouvelles images et constellations de boules. Les joueurs s'affrontent en triplètes, les inscriptions se font sur place le jour même. Le tournoi est précédé d'un pique-nique public.

- Médiation

Place du Parlement de Bretagne

Enfin, pour cette édition, l'association développe ses actions de médiation, notamment auprès des scolaires. En effet, notre intervention dans des écoles rennaises durant toute l'année scolaire 2013-2014 nous permet d'assurer l'encadrement de groupes scolaires. Nous proposons une visite guidée du pavillon sur la Place du Parlement de Bretagne, en présence d'un médiateur ou des artistes de l'Atelier Volant. Une séance de projection leur est proposée, et, selon les formules choisies, des ateliers de création.



ARTISTES ET INVITES

Les artistes du festival (sans les cartes blanches)

Fabien ABGRALL (FR)
Oyku ARAS (FR)
Sandra ARAUJO (PT)
AV2 (FR)
Jean-Guillaume BASTIEN (CA)
Neno BELCHEV (BG)
Marine BIGOURIE (FR)
Frank BUBENZER (DE)
Samuel BUCKMAN (FR)
collectif CAPTURE (FR)
Eve CERUBINI (FR)
Florian COHEN (FR)
Anna CONZATTI (FR)
Thomas DAVELUY (FR)
Fanch DODEUR & Barthélémy PERON
(Geocyclab) (FR)
Pauline DELWAULLE (FR)
Alexei DMITRIEV (RU)
Sylvia DONIS (FR)
Celia EID (BR)
Badr EL HAMMAMI (MA)
Vivien ERWAN (FR)
Thorsten FLEISCH (DE)
Maxime GALLOPIN (FR)
Jeymer GAMBOA (AR)
Sébastien GREDER (FR)
Charlie GUERIN (FR)
Max HATTLER (DE)
Albin HODZA (FR)
Thibault JEHANNE (FR)
Markus KEIM & Beate HECHER (AU)
Cécile LACOMBE (FR)
Erwan LENOIR (FR)
Guillaume LEPOIX (FR)
Guillaume LINARD OSORIO (FR)
Anthony McCALL (GB)
Collectif MaDe (FR)
Laureline MAHÉO (FR)
Vincent MALASSIS (FR)
Thierry MANDON (FR)
Marianne MOULA et Carole THIBAUD (FR)
Sarah PENANHOAT (FR)
Jean-Gabriel PERIOT (FR)
Renaud PERRIN et Julien TELLE (FR)
Emmanuel PITON et Elvira MARTINEZ (FR/
ES)
Stuart POUND (GB)
Les Frères RIPOULAIN (FR)
Montserrat RODRIGUEZ (ES)
Damien ROUXEL (FR)
Anthony SANT (AU)
Marie B. SCHNEIDER (FR)
Sébastien SÉNÉCHAL (FR)
SUPER CRAYON (FR)
Alisi TELENGUT (CA)
Anaïs TOUCHOT (FR)
Tahir UN (TR)
Lucia VERONESI (IT)
Capucine VEVER et Valentin FERRÉ (FR)
Clemens WILHELM (DE)
Sylvia WINKLER et Stephan KOEPERL (DE)

Focus sur 5 artistes

Collectif MaDe

A cheval entre paysage, architecture, agriculture et scénographie, les membres du collectif MaDe sont sensibles aux problématiques de l'espace public comme espace d'appropriation. Depuis plusieurs années, une partie de leur travail se focalise sur des interventions d'architectures légères, mobiles et démontables, privilégiant le réemploi et les circuits courts plutôt que les matériaux standardisés afin de garder un contact essentiel avec le vivant, avec la matière.

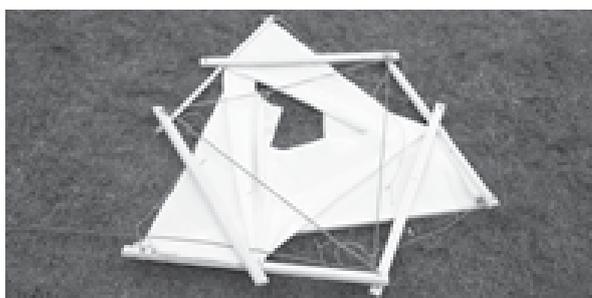
Invités par l'Oeil d'Oodaaq à investir la Place du Parlement de Bretagne, à inventer une identité visuelle forte le temps du Festival, ils ont basé leur réflexion sur cette rencontre, sur un goût mutuel pour une poétique de l'exploration, la cartographie et les récits de voyage. C'est le mouvement, l'émergence, la transformation, le pli, qui a inspiré cet espace de rencontres.

Ce « pavillon », objet de curiosité, change de forme, ou d'état, selon la symbolique que chacun

lui porte. Il se rétracte à la nuit tombée puis, à l'aube, il hisse ses voiles pour capter la lumière et abriter la chambre noire. La recherche d'un dialogue, d'un champ lexical commun les a conduit à s'approprier des principes et des matériaux du monde de la voile : accastillages, mâts, cordages, voiles. Ces matériaux ont un langage qui leur est propre, qui réside dans le pli et la tension, sources d'inspiration pour leur principe constructif.

Le pavillon est constitué de différentes structures. Bien que fixes, leur changement d'état permet la mise en mouvement. Cette transformation est amplifiée par la mobilité du pavillon, déplaçable sur le territoire Rennais, tel un garant de l'identité du festival.

À la nuit tombée, ces structures deviennent support de projection, transformant de nouveau l'espace de la place. Les assises molles, en voiles, sont déplacées par l'action du public et reprennent ce mouvement de retrait-gonflement qui anime le pavillon.



Anthony Mc Call - Vendredi 23 mai

Cinéaste britannique avant-gardiste, Anthony Mc-Call est connu pour ses séries de films de «lumière-solide» dans lesquels il met en avant la source lumineuse, composante essentielle du cinéma. Il sera présenté lors de la soirée Carte Blanche à Peti Peti, avec son œuvre la plus célèbre, *Line Describing A Cone*.

« *Line Describing A Cone* est ce que j'appelle un film solide-lumière. Il utilise le faisceau lumineux tel qu'il est projeté pour lui-même, plus que comme support d'information. L'écran est donc superflu, bien qu'un mur vienne nécessairement interrompre le faisceau lumineux. Ce n'est pas dans la direction où se trouve normalement l'écran que doit se tourner le spectateur, mais vers le faisceau lumineux qui sort du projecteur. (...) Le spectateur peut se déplacer autour de la forme lumineuse qui émerge lentement, et ainsi participer au spectacle. »



Frank Bubenzer - Lundi 19 mai

Frank Bubenzer détourne les images publicitaires et télévisuelles en éliminant tout ce qu'il juge «non essentiel». Il en découle une pratique du collage basée autant sur l'effacement que sur le réagencement des éléments de l'image. Elle aboutit à une fragmentation, voire une négation de l'espace et de la temporalité des images, où tout se superpose et existe simultanément.

Pour *Blue Distortion*, l'artiste a imaginé ce qui se passe dans le téléviseur une fois le poste éteint, donnant naissance à des compositions délirantes et un voyage époustouflant à travers les paysages intérieurs de la télévision.



Les Frères Ripoulain - Lundi 19 mai

Le projet Ripoulain marque pour Mathieu Tremblin et David Renault une étape décisive dans leur parcours tant comme arpenteurs invétérés de territoires actuels, que comme peintres maudits en quête de nouveaux espaces de dérive et d'intervention picturale. Le duo œuvre dans les espaces en jachère de la ville et développe des protocoles d'action urbaine autour des notions de contre-façon, d'abandon et de dégradation, d'expression autonome et spontanée, de langage cryptique et de désobéissance civile. Ils recourent à des installations, photographies, et vidéos pour documenter ou réinvestir leurs expérimentations.

Chutier

Dans le jargon de la vidéo numérique, le chutier désigne la zone de travail d'un logiciel de montage dans lesquelles sont stockés les rushes du film. A partir d'un ensemble de fragments à l'état brut prélevés dans le réel, les artistes invitent le regardeur à s'immerger dans leur sensibilité pour porter

un regard attentif au processus de création. La vidéo, construite sur le mode du dialogue plastique et sémantique, se pose comme un échantillonnage sans finitude de ce temps propre à leur pratique du territoire. Les artistes se saisissent du potentiel fictionnel et expérimental lié à l'écriture vidéographique et articulent à l'urgence de la prise de vue, la distance qu'autorise le montage des rushes pour créer un rythme de visionnage qui s'accorde à la variété des formats et des techniques de vidéo numériques qu'ils utilisent.



Alexei Dmitriev - Dimanche 18 mai

Alexei Dmitriev est un ancien professeur de littérature anglaise. Il est aujourd'hui artiste vidéo, commissaire d'exposition et programmeur.

Hermeneutics est une illustration visuelle de ce qu'est l'herméneutique, c'est-à-dire de notre façon de lire et d'interpréter des données. Construite à partir d'images d'archive de la deuxième guerre mondiale, son montage au rythme soutenu la transforme en film de guerre. L'enchaînement stroboscopique de paysages, de visages humains et d'explosions en tout genre produit un certain aveuglement, à l'image du regard orienté et entravé que nous posons sur les images.



Cartes blanches

Simultan Festival - Timisoara, Roumanie

Festival d'art vidéo, d'art numérique et de musique expérimentale. En 2014, le festival fêtera sa dixième édition.

Pour le Festival Oodaq, ils proposent une sélection de vidéos qui traitent de la théâtralité de nos rituels quotidiens, et interrogent en même temps les mécanismes de la fiction cinématographique.

Crosstalk Festival - Budapest, Hongrie

CrossTalk est un festival d'art vidéo qui se déroule à Budapest, en Hongrie. Leur sélection interroge les voies et détours de la quête de sens et d'identité.

Pour l'Oeil d'Oodaq, Crosstalk Festival prend le parti de l'enchantement. Les œuvres sélectionnées génèrent des effets troublants qui bouleversent les constructions sociales rationnelles et rationalisées, comme des passés incertains, des concepts brutaux et primaires, des mythologies d'origine pseudo-scientifique ou des modes de vie alternatifs qui apparaissent pour apporter un autre regard sur l'ordre établi.



Peti Peti

Située à Rennes, l'association Peti Peti s'intéresse à l'art cinématographique et au cinéma dit « expérimental » en particulier.

Peti Peti a pour objectif d'explorer les relations qu'entretient le cinéma avec les autres arts, langages et formes du savoir, en montrant des films faisant écho à des expositions, des chorégraphies ou d'autres pratiques qui aiguisent le goût des spectateurs pour un certain cinéma.

L'association réunit ainsi programmeurs et créateurs autour de films d'artistes, du documentaire poétique au cinéma expérimental en passant par des films de cinémathèque ou l'art vidéo. Une vive attention est portée à la projection des films dans leur format original.

Pour cette Carte Blanche, Peti Peti propose la rencontre entre *Line describing a cone* d'Anthony Mc Call et le groupe France qui distille un drone lancinant et continu.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

L'Œil d'Oodaaq a jusque là pratiqué une politique de gratuité dans un souci d'accessibilité. Cependant, l'association est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (FRAAP) et milite pour la rémunération des artistes. Dans un souci de responsabilisation du public et de sensibilisation à la précarisation du travail des artistes plasticiens et vidéastes, le prix libre sera instauré pour l'édition 2014 du Festival Oodaaq.

Adresses

Inauguration :

- Le Ty Anna : 19 place Sainte Anne
M Sainte Anne

Conférences et tables rondes :

- FRAC Bretagne : 19 Avenue André Mussat
Bus 4 Préfecture / Beaugard
- Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne
site de Rennes : 34 rue Hoche
Bus 1, 5, 8, 9 M Sainte Anne

Vidéo/Bars :

- Le Synthi : 2 rue de Châteaudun
du lundi au samedi, 18h - 01h
Bus 4, 6 Pont de Châteaudun
- Le 1675 : 44 rue Legraverend
du mardi au samedi, 17h-01h - Le lundi 17h-21h
M Anatole France
- La Cité d'Ys : 31 rue Vasselot
tous les jours 15h-01h
Bus et M République
- Le Scaramouche : 3 rue Jean-Marie Duhamel
du lundi au samedi 12h-14h -- 18h-01h
Bus 4, 6 Musée Beaux-Arts M République

Accessibilité

Tous les sites du Festival Oodaaq sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Seules exceptions : les bars La Cité d'Ys et Le Synthi. La programmation des Vidéo/Bars étant la même dans les quatre bars partenaires, les personnes à mobilité réduite pourront découvrir les vidéos présentées dans les bars Le 1675 et Le Scaramouche.

Dé-charge Vidéo:

- Le Before : 18 rue Saint-Michel
Bus et M Sainte Anne

Salon Vidéo

- Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne
site de Rennes : 34 rue Hoche
Bus 1, 5, 8, 9 M Sainte Anne

Projections :

- Le Grand Sommeil : 8 rue Saint-Sauveur
Bus et M République / Sainte-Anne
- Place du Parlement de Bretagne
Bus et M République
- Carrefour Jouaust (Bas des Lices)
- Portes Mordelaises

Soirées Carte Blanche :

- Les Ateliers du Vent : 59 rue Alexandre Duval
Bus 9 Voltaire
- PHAKT - Centre Culturel Colombier:
5 place des Colombes
Bus 9, 5 Plélo Colombier M Charles de Gaulle

Performances :

- Galerie du 48 : 48 boulevard Villebois Mareuil
Bus 11 Cimetière de l'Est

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Ville de Rennes
Rennes Métropole
Saint-Malo

Partenaires locaux

Les Ateliers du Vent
Collectif MaDe
PHAKT - Centre Culturel du Colombier
L'École Européenne supérieure d'Art de Bretagne –
site de Rennes
FRAC Bretagne
L'Atelier du Bourg
Peti Peti
L'Élaboratoire
Collectif Init
La Planète Io
Le Scaramouche
La Cité d'Ys
Le 1675
Le Synthi
Le Grand Sommeil
Le Before
Le Ty Anna
La Ligue 35 de l'enseignement

Partenaires régionaux

Écoles Européennes Supérieure d'Art de Bretagne

Partenaires internationaux

Cross Talk Festival
Simultan Festival

Partenaires presse

Artpress
Mouvement
Revue 02

TvRennes

Radio Rennes
Canal B
Radio Campus Rennes

Arte Creative
R Mag

Keolis Rennes
Fête de la Bretagne

Partenaires Place du Parlement

Team Jolokia
Atelier Câble
Corderie Lancelin



bureau

Damien Favre (marin), Président
Traudi Millbacher (artiste plasticienne), Secrétaire
Catherine Mével (commissaire d'exposition), Trésorière

artistes et commissaires associés

Simon Guiochet (artiste vidéo)
Isabelle Henrion (artiste, commissaire, critique d'art)
Solenne Jost (artiste photographe)
Estelle Chaigne (artiste photographe)
Manuel Ramirez (commissaire d'exposition)
Thomas Daveluy (artiste vidéo)



Contacts

Simon Guiochet
loeildoodaaq@gmail.com
0659737890

L'Œil d'Oodaaq

9 rue de la Corderie - Rennes

www.loeildoodaaq.fr

l'Œil d'Oodaaq
Exploration & Diffusion
d'images poétiques